

J A TESTE

HI-FI Câbles & Cie

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

JCT USB One

Déclinant toutes ses gammes tel un virtuose infatigable du câble, Jean-Claude Tornior propose son dernier né après une mise au point consciencieuse : l'USB (Universal Serial Bus) classe 2. Il a fallu un peu de temps pour admettre que cette liaison série avait un impact certain sur la musicalité des appareils reliés entre eux, notamment entre DAC et ordinateur, bien que ce soient des paquets de données concernés. En plus de la transmission des datas + et -, elle contient l'alimentation +5 V et 0 V nécessaire au périphérique qui en a besoin, mais pouvant véhiculer du bruit numérique provenant de l'ordinateur par la masse, d'où une bonne isolation galvanique indispensable. Comme le câble S/PDIF Digit One, l'USB One utilise une liaison bus en dipôle mais normalisée à 90 ohms. Les conducteurs de masse et d'alimentation sont de forte section afin d'assurer de bonnes transmissions même sur de grandes longueurs, jusqu'à 5 mètres et plus sans problème. Il est isolé sans tresse mais par une double couche de mumétal-permalloy signant la série JCT One, qui forme un écran flottant non relié. Les conducteurs à cavité isolation air sont isolés PTFE, matériau découvert en 1938 par Roy Plukett de Dupont de Nemours ; véritable signature intangible de JCT ; il est fabriqué actuellement par seulement deux usines en France. Le câble dispose du même look ultra-sobre blanc et transparent de cette série : le glamour n'est pas son style, mais l'essentiel est ailleurs. Comme le sens de branchement très important (le sens de lecture indique le trajet du signal) et surtout l'écoute.

Écoute : C'est une nouvelle fois la constatation de la qualité musicale supérieure de la série JCT One, comme ici en USB. Au risque de se répéter, les mêmes facultés

d'ouverture, de clarté naturelle et de limpidité se retrouvent. Il est même surprenant de constater une telle différence sur la richesse des timbres, la variété du rendu harmonique, qui n'est jamais monochrome mais au contraire changeant selon les morceaux, comparé au prix de vente presque dérisoire. Une fois essayé, difficile de se passer de telles performances en termes de précision de la scène sonore, où chaque pupitre reste bien stable, délimité, sans flou artistique dans le positionnement facilement perçu des instrumentistes. Les effets de l'isolation et de blindage mumétal se font clairement sentir, car les micro-informations plus ou moins nettes auparavant deviennent évidentes, aidant à une lisibilité générale parfaite. La partie médium-aigu dévoile une richesse retrouvée, mettant mieux en valeur les appareils connectés. Tout se fait dans un suivi mélodique permanent, un sens du timing et de la vivacité dynamique qui rend justice à la nature transitoire des signaux, sans les raboter ni les dénaturer. Cet aspect a toujours été au centre des préoccupations de JCT.

Verdict : Que dire sinon qu'à ce prix, on ne voit pas bien qui pourrait concurrencer l'USB One, et même encore bien au-delà de son budget. Négligeant un look plus avenant mais qui grèverait nettement le budget, tout se passe dans la qualité musicale qu'il est capable de transmettre en USB, presque insoupçonnée, allant vers plus d'évidence, de clarté et finalement de naturel. Si les maillons en amont et en aval le permettent, il saura en extraire la substantifique essence, prouvant toute l'importance de cette liaison numérique. Encore un sans-faute signé Hifi-Câbles et Cie.

Bruno Castelluzzo

Fiche technique : Origine : France - Prix : 220 euros (0,5 m), 305 euros (0,75 m), 390 euros (1 m)
Fabriquant : Hi-Fi Câbles et Cie - www.hifi-cables.com - info@hificables.fr